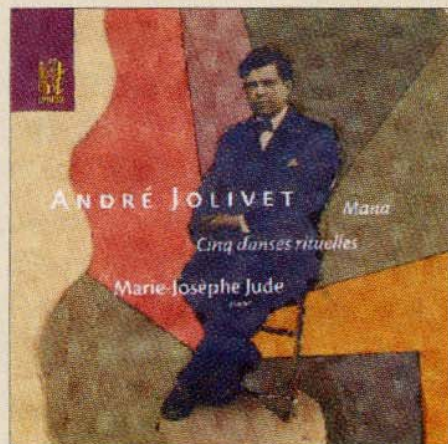




ANDRÉ JOLIVET

1905-1974



5 danses rituelles. Mana (+ extraits d'entretiens avec André Jolivet).

Marie-Josèphe Jude (piano).

Lyrinx LYR221,

distr. Abeille Musique

(CD : 25,99 €). Ø 2002. TT : 56'.

TECHNIQUE : 7/10

DDD

I.S. : 7. D. : 7. T. : 7. Dy. : 7.

Il faudrait débiter par la fin l'écoute de ce disque : Lyrinx a eu l'excellente idée de prolonger l'interprétation de Marie-Josèphe Jude par des extraits radiophoniques où Jolivet explique, avec verve et application, comment décoder son étrange musique. Ainsi donc, *Mana* est une suite (ou plutôt, « une force qui nous prolonge dans nos fétiches familiers ») inspirée par six objets (poupées, petites sculptures, actuellement exposées à la Cité de

la musique) offerts par Varèse lors de son départ aux États-Unis, en 1933, et les *Danses rituelles* s'inspirent des événements musicaux qui rythment la vie sociale et religieuse des sociétés primitives. On entend aussi Jolivet revendiquer une écriture atonale qui reste mélodique, une rythmique complexe, des contrastes violents et rudes, saisissants.

Muni de ces quelques clés, on peut aborder l'interprétation engagée de Marie-Josèphe Jude. Lecture qui creuse les reliefs de ces partitions magiques et incantatoires, qui exacerbe leur intensité brutale et leurs élans effrénés tout en conservant une certaine délicatesse du chant, qui aiguisé chaque angle et maintient chaque tension sans durcir la sonorité, sans faire souffrir l'instrument. Acuité du trait, puissance de l'évocation et splendeur sonore sont ainsi réunies – ce qui n'est pas rien, dans ces pages incroyablement ardues. Au point que Jolivet ne devait pas sérieusement songer à recommander ses œuvres pour piano aux amateurs, lorsqu'il conclut : « Que ceux qui aiment ne se contentent pas d'écouter la musique, mais la pratiquent. »

● JEROME BASTIANELLI