

JEAN-PHILIPPE COLLARD

Dossier
de presse



RÉCITALS DE PIANO

AUTOUR DE LA SONATE EN SI MINEUR DE LISZT

DU 4 AVRIL AU 11 MAI 2011

PLEIN TARIF 25 € - TARIF RÉDUIT 15 € LOCATION 01 42 33 72 89
OU FNAC 0892 683 622 (0,34 €/ MN) WWW.FNAC.COM

Salle Colonne

94, BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS - MÉTRO GLACIÈRE, BUS 21 WWW.SALLECOLONNE.COM

Salle Colonne

94, boulevard Auguste Blanqui

75013 Paris

Métro Glacière, bus 21

www.sallecolonne.com



21 Récitals

Les 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 14 • 15 • 18 • 19 • 20 • 21 • 22 • 26 • 27 AVRIL

Les 4 • 5 • 6 • 9 • 10 • 11 MAI à 20h00

Le 8 MAI à 11h00

Plein Tarif 25 € - Tarif Réduit 15 €

Location 01 42 33 72 89 ou fnac 0892683622 (0,34 €/mn) fnac.com

La sonate de Liszt ... et toutes les musiques que j'aime.

Chef-d'œuvre de la musique romantique pour piano, la Sonate en si mineur de Franz Liszt se prête de manière exemplaire à l'art de l'interprétation.

Véritable voyage dans l'espace musical, de forme unique et d'inspiration multiple, elle est tout à la fois le joyau et le défi de l'instrument-piano.

C'est pourquoi je l'ai placée au cœur de chacun des 21 récitals que je donnerai à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle Salle Colonne à Paris.

Autour de la sonate de Liszt, je jouerai chaque soir des œuvres que j'aime et que je chéris depuis toujours. Les univers de la musique romantique auront une place de choix (Liszt, Chopin, Rachmaninov...), tout comme les trésors de la musique française (Debussy, Ravel, Fauré...) sans oublier les fondamentaux de la littérature pour piano (Bach, Mozart, Beethoven...) et les rives de la musique de nos jours (Dutilleux, Messiaen...)

Pour dresser ce large panorama pianistique, j'ai souhaité renouer avec une atmosphère à la fois intime et conviviale.

D'une durée de 60 à 70 minutes sans entracte, ces récitals seront l'occasion – rêvée depuis longtemps – d'instant privilégiés où, autour du piano, la transmission de ces chefs d'œuvres révélera les reflets et les facettes de leur authentique beauté.

La Salle Colonne, aujourd'hui entièrement restaurée et dédiée corps et âme à la musique, autorise cette nouvelle aspiration à une communication resserrée entre l'artiste et son public.

Jean-Philippe Collard



Jean-Philippe COLLARD, piano

Le 27 janvier 1948, à n'en pas douter, la fée musique rôdait aux alentours du berceau de Jean-Philippe Collard : élevé dans une maisonnée nombreuse et mélomane, le petit champenois a tôt fait de tomber sous le charme du rituel magique de la musique de chambre en famille. Si bien qu'à l'âge de 10 ans, il quitte sa région natale pour gagner la capitale, sans prendre la mesure de ce qui l'attend : le Conservatoire national supérieur de Paris, la ronde des concours internationaux, huit années d'études sous la férule éclairée et exigeante de Pierre Sancan, avant d'être projeté sur le devant de la scène internationale...

Le pianiste français n'est néanmoins pas de ceux qui brandissent leurs titres et leurs protecteurs comme gages de leur talent : à peine fait-il allusion à la belle amitié qui l'a lié à Horowitz, en ces années cruciales où se forge la maturité artistique. Du Maître, il tient le secret du chant profond et soutenu, qui fait de lui un virtuose du lyrisme en demi-teinte, de la confiance vibrante et chaleureuse.

Si ces vertus lui valent d'être un chantre sans égal des clairs-obscur de la musique française (de Fauré à Saint-Saëns, Poulenc et Ravel) , Jean-Philippe Collard n'en sert pas avec moins de fièvre et de panache les pages les plus ébouriffantes du répertoire pianistique.

Aujourd'hui fort d'une discographie de plus de cinquante titres, Jean-Philippe Collard sillonne les grandes scènes musicales du vieux continent et d'Outre-Atlantique - de Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall. Figure bien connue du public français, enfant chéri des États-Unis, il pourrait se targuer d'avoir joué avec le gotha des chefs et des orchestres à travers le monde.

Les feux de la rampe semblent pourtant n'avoir guère ébloui notre pianiste. Resté simple, direct et jovial, il évoque plus volontiers ses bonheurs privés que ses succès publics : une vie de famille épanouie aux côtés de sa femme et de ses cinq enfants, des amitiés fidèles et chères à son cœur... Amoureux de la nature, bricoleur à ses heures, ce gentleman-pianiste cultive plus d'un jardin secret.

Une bonne dose d'humour et de réalisme est d'ailleurs un contrepoids idéal aux joies fugaces et aux tracasseries chroniques de cette vie de bohème qui est à ses yeux, avant toute chose, une belle aventure humaine : car, à la scène comme à la ville, Jean-Philippe Collard se nourrit de rencontres... et avoue de ce fait un penchant secret pour la musique de chambre, où se nouent des complicités d'une vie.

Cette soif d'échange et de partage le conduit volontiers sur des départementales peu fréquentées par la jet-set des pianistes : cet artiste tout-terrain aime à voyager en cavalier solitaire, escorté par son fidèle piano, sur les chemins du Béarn ou de la sierra mexicaine. Là, d'églises de village en salles des fêtes, il a vécu certains des moments de grâce de sa vie de musicien.

Repères...

Jean-Philippe Collard a joué, entre autres, avec :

Michel Plasson, Georges Prêtre, Michel Béroff, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesu, Augustin Dumay, Charles Dutoit, Gérard Caussé, André Prévin, Gary Hoffman, Lorin Maazel, Vladimir Spivakov, Seiji Ozawa, Simon Rattle, José Van Dam, James Conlon, Semyon Bychkov...

Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Royal Philharmonic, London Symphony, Philharmonia Orchestra, City of Birmingham, Royal Liverpool, orchestres de la BBC, RSO Frankfurt, Suisse Romande, Tonhalle Zurich, Orchestre National d'Espagne, NHK Tokyo, Orchestres Symphoniques de Philadelphie, San Francisco, Boston, Montréal, Cleveland, Detroit, Orchestres Philharmoniques de New York, Los Angeles...

1948 : naissance à Mareuil s/Aÿ (Champagne, France)

1964 : 1^{er} Prix du Conservatoire national supérieur de Paris

1969 : Grand Prix au Concours Long-Thibaud

1970 : 1^{er} Grand Prix du Concours Cziffra

Jean-Philippe Collard est Chevalier de la Légion d'Honneur.

Réédition exceptionnelle



A paraître le 14 mars 2011

Référence 09515727

Discographie disponible chez EMI

Compositeur	Répertoire	Partenaires de Jean-Philippe Collard	Référence
BACH	Concerto pour 3 pianos n° 1 et 2 - Concerto pour 4 pianos -	Michel Béroff, Bruno Rigutto, Gabriel Tacchino, Ensemble Orchestral de Paris direction Jean-Pierre Wallez	0077774706322
BACH	Concertos pour clavier BWV 1052-1058, 1060-1065 -	Michel Béroff, Gabriel Tachino, Michel Dalberto, Ensemble Orchestral de Paris direction Jean-Pierre Wallez	5099950094820
BRAHMS/DVORAK	Danses hongroises, Liebesliederwalzer, Valses / Danses slaves	Michel Béroff	5099926430522
CHOPIN	4 Ballades, Sonate n°3		5099960783226
CHOPIN	19 valses		0099960783127
FAURE	Musique de chambre, Vol.1	Augustin Dumay, Frédéric Lodéon	072435827926
FAURE	Oeuvres pour orchestre: Ballade Op.19, Fantaisie Op.111, Pelléas et Mélisande, Masques et Bergamasques, Elégie, Berceuse...	Frédérica von Stade, Orchestre du Capitole de Toulouse direction Michel Plasson,	0094639772223
FAURE	Oeuvres pour piano	Bruno Rigutto	5099950175925
FRANCK	Variations symphoniques, Prélude choral et fugue, Quintette, Sonate pour violon, Symphonie en ré,	Quatuor Muir, Augustin Dumay Orchestre du Capitole de Toulouse direction Michel Plasson,	0094638178323
MILHAUD	Scaramouche, Paris, Bal Martiniquais, Carnaval d'Aix, Suite Française, Suite Provençale	Michel Béroff	0724357462525
MOZART	Quintette pour clarinette et cordes, Trio piano-alto-clarinette	Michel Portal, Quatuor Cherubini, Gérard Caussé	0094635302820
RACHMANINOV	Concerto pour piano 1 à 4	Orchestre de Capitole de Toulouse direction Michel Plasson	0724357539227
RACHMANINOV	Concerto pour piano de 1 à 4, Variation sur un thème de Corelli, Rhapsodie sur un thème de Paganini, Etudes-tableaux, Préludes, Sonate pour violoncelle	Orchestre de Capitole de Toulouse direction Michel Plasson, Gary Hoffman	0094636761428
RACHMANINOV	Concerto pour piano 1-4, Rhapsodie sur un thème de Paganini, Variation sur un thème de Corelli, Sonate pour piano n°2, Etudes-tableaux, Préludes.	Orchestre de Capitole de Toulouse direction Michel Plasson,	5099964834528
RACHMANINOV	Rhapsodie sur un thème Paganini, Var. thème Corelli, Son. piano n°2, 5 Préludes, Etudes-Tableaux, Moment musical	Orchestre de Capitole de Toulouse direction Michel Plasson,	5099969717024
SAINT-SAENS	Concertos pour piano de 1 à 5, <i>Wedding cake</i> Caprice-valse, <i>Africa</i> - Fantaisie	Royal Philharmonic Orchestra direction André Previn	0724358624526
SCHUBERT	Musique de chambre : Sonate pour violon et piano, Arpeggione, Trio piano et cordes 1 & 2, Quatuor avec flûte et guitare,	Augustin Dumay, Frédéric Lodéon,	0094635735123
SCHUBERT	Trios piano 1 & 2, Sonatensatz, Grand duo -	Augustin Dumay, Frédéric Lodéon	0094636529523
SCHUMANN	Oeuvres pour piano		5099950173921

Entretien avec Laurent Petitgirard, directeur musical de l'Orchestre Colonne et avec Patrick Charmetant, administrateur de la Salle Colonne.

L'association artistique des concerts Colonne vient de devenir propriétaire de la Salle Colonne située au 94 bd Auguste Blanqui dans le 13e arr. de Paris. Cette salle, rive gauche, fut d'ailleurs inaugurée par l'Orchestre en 1937... Pouvez-vous nous raconter l'histoire de ce lieu et la genèse de cette reprise ?

Anciennement dénommée «Akustica» ou plus simplement «Salle Blanqui», la Salle Colonne a été construite au début des années 30 par la Chambre Syndicale Typographique Parisienne afin de lui permettre d'organiser ses assemblées. Très vite, la firme de disque Philips s'est intéressée à cette salle, exceptionnelle pour ses qualités acoustiques. Philips exploitera le lieu pendant près de 50 ans ! Les artistes et les orchestres les plus prestigieux y ont enregistré. Comme beaucoup d'autres formations, l'Orchestre Colonne répétait régulièrement et depuis de nombreuses années à «Akustica». L'Orchestre n'ayant pas de salle attitrée (il n'en a d'ailleurs jamais eu en près de 140 ans d'existence !), l'assemblée générale de l'Orchestre a décidé de s'en porter acquéreur. Après 6 mois de travaux de rénovation, d'embellissement et de mise aux normes, la Salle Colonne a été «réinaugurée» par l'Orchestre Colonne le 30 novembre 2010.

Cette nouvelle salle est le lieu de vie de l'Orchestre Colonne. Quelles sont ses grandes qualités ? Quelle est sa vie aujourd'hui ?

En dehors de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Colonne est à ce jour le seul orchestre parisien intra-muros disposant de sa propre salle de répétitions. C'est un atout formidable pour le travail et la progression de cette formation qui reste, par sa programmation et sa politique tarifaire, un exemple unique en France. Entièrement insonorisée et climatisée, la Salle Colonne bénéficie tout d'abord d'une acoustique de grande qualité. Les conditions de travail pour les musiciens sont donc très confortables et l'écoute, pour les auditeurs, est particulièrement agréable. En cas de besoin, notamment pour les enregistrements, la salle dispose de panneaux acoustiques et d'un système de rideaux réglables permettant de modifier le temps de réverbération ainsi que la couleur générale du lieu. Par ailleurs, la superficie de la salle, de 280 m², agrémentée d'une scène de 90 m², permet d'accueillir des orchestres conséquents, des chœurs ou même les deux simultanément. Enfin, et compte tenu de sa configuration, la Salle Colonne peut également accueillir des manifestations publiques ou événementielles.

L'ouverture au public de ce lieu parisien débutera par une série singulière : 21 récitals du pianiste Jean-Philippe Collard. Souhaitez-vous développer de manière pérenne ce genre de projet artistique ?

Nous sommes tout d'abord très heureux que Jean-Philippe Collard, parrain de la Salle Colonne, ait accepté d'inaugurer nos activités publiques. Équipée d'un Steinway de concert et avec une capacité d'accueil de 200 places, la Salle Colonne proposera en effet régulièrement des concerts, principalement de musique de chambre, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Propos recueillis par Marianne Gaussiat

Location Salle Colonne

Tél: 33 (0)1 42 33 72 89 ou Fnac 0892683622 (0,34 €/mn) - fnac.com

Contact Salle Colonne

Patrick Charmetant

94, boulevard Auguste Blanqui

75013 Paris

patrick.charmetant@me.com

Tel : 33 (0)1 43 37 36 35

Fax : 33 (0)1 43 37 36 30

Mob : 33(0)6 80 95 22 66

www.sallecolonne.com



Sequenza

Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard

10, avenue Jean Moulin - 75014 Paris

Tél. +33 1 45 43 77 58 – Fax. + 33 1 45 43 89 00

www.sequenza-comprod.com

Marianne Gaussiat

mgaussiat@sequenza-comprod.com

Mob. +33 6 62 49 35 30

Isabelle Gillouard

igillouard@sequenza-comprod.com

Mob. +33 6 60 93 16 23

Julia Grandfils

jgrandfils@sequenza-comprod.com

Mob. +33 6 84 25 83 18

