

Caroline Martin Musique
Agence Artistique
Licence N° 619
N° d'enregistrement : 2012-00471
6 place du Marché
36400 La Châtre
Tél : 02 54 30 67 83
E-mail : caroline.martin.musique@orange.fr

WAITING FOR BENNY : Hommage à Benny Goodman

Julien Hervé, clarinette

Maud Lovett, violon

Ying Lai Green, contrebasse

Jean-Hisanori Sugitani, piano

Été 2014 et Saison 2014 - 2015



PRESENTATION

Waiting for Benny est un projet unique, rendant un hommage croisé à Benny Goodman, l'un des plus grands clarinettes du siècle dernier, connu comme étant le Roi du Swing, mais aussi clarinettiste classique, partageant la scène avec de grands interprètes.

Les quatre musiciens de ce projet se dédoublent lors d'un concert et proposent en deux parties des pièces de répertoire faisant partie de la nébuleuse de Benny Goodman, et ensuite, avec la complicité de l'arrangeur Jean-Marc Brisson, offrent un set d'une dizaine de standards qui ont fait la réputation internationale du Roi du Swing.

LES MUSICIENS

Julien Hervé, clarinette

Après de brèves études de physique, Julien Hervé se consacre entièrement à la musique à l'âge de 21 ans, et entame un cursus au C.N.S.M. de Paris, auprès de Pascal Moraguès. Musicien éclectique, il s'ouvre à toutes les formes de musique, du jazz à la musique Klezmer, de Mozart à Stockhausen, et construit sa vie musicale comme un gigantesque patchwork dont le centre de gravité serait l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dont il est clarinette solo depuis 2008, et avec lequel il a le privilège de jouer sous la direction de grands chefs tels Valery Gergiev, Sir Simon Rattle, Yannick Nézet Séguin, Robin Ticciati dans les plus belles salles du monde.

Il est invité en tant que soliste à se produire avec les orchestres Philharmoniques de Prague, Lodz, Rotterdam, Les Siècles, La Symphonie des Lumières, l'Orchestre de chambre de France, Sinfonia Rotterdam, l'Orchestre de la Cité Universitaire, l'orchestre régional de Cannes...

Il est membre de l'Ensemble Calliopée et de Het Collectief et est invité à donner des master classes dans le monde entier.

Julien Hervé est un artiste Buffet Crampon et D'addario Rico.

Maud Lovett, violon

Soliste et chambriste, Maud Lovett a fait ses études au CNR de Caen puis au C.N.S.M. de Paris où elle a été admise à l'unanimité à l'âge de 13 ans. Après ces études qu'elle termine à 16 ans, elle se perfectionnera auprès de Miriam Solovieff et Isaac Stern, suivant par ailleurs les master classes de Yo Yo Ma et Jian Wang. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est alors invitée à se produire dans les plus prestigieux festivals internationaux et salles de concerts à travers le monde (Allemagne, Angleterre, Brésil, Danemark, Espagne, Finlande, Iran, Italie, Liban, Slovénie, Suisse, USA). Ne souhaitant pas limiter

l'étendue de son répertoire, elle mène une carrière à la croisée de plusieurs chemins : musique classique et contemporaine, tango et musique orientale. En 2010 elle a créé son propre ensemble, l'ensemble Pasarela. Elle dirige aussi aux côtés de Caroline Gras le festival La Hague en musiques.

Maud Lovett est une artiste D'addario.

Ying Lai Green, contrebasse

Née à Cambridge, Ying Lai Green a étudié la contrebasse à la Chetham's School of Music de Manchester et à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Duncan McTier. Elle a gagné plusieurs prix et distinctions et a été diplômée de cet établissement avec les meilleures distinctions. Récompensée d'un "star award" du Countess of Munster Musical Trust, elle poursuit ses études en Allemagne avant d'être nommée au Nederlands Philharmonisch Orkest en 2003. Elle a travaillé depuis au sein de nombreux orchestres symphoniques et de chambre dans le monde entier. Ying Lai Green a donné de nombreux récitals en Europe et est une chambriste très appréciée. En tant que soliste, elle a joué le Concerto en Si Mineur de Bottesini aux Pays Bas, le Concerto de Dittersdorf en Angleterre et le Grand Duo Concertant de Bottesini en Allemagne. En 2009, elle a reçu une bourse de la Royal Academy of Music. Elle vit actuellement à Utrecht et est contrebasse solo de l'orchestre Amsterdam Sinfonietta et co soliste de l'orchestre philharmonique de Rotterdam.

Ying Lai Green est une artiste D'Addario.

Jean-Hisanori Sugitani, piano

Jean-Hisanori Sugitani est né en 1981 au Japon. Il obtient au C.N.S.M. de Paris les Premiers Prix de Piano, de Musique de Chambre, et étudie l'harmonie et le contrepoint ancien, avant de se perfectionner en Musique de Chambre. Tant en soliste qu'en chambriste, Jean-Hisanori est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux (Premiers Prix aux Concours de San Sebastien, Claude Kahn et Sucy en Brie, Premier Grand Prix au XXème Concours International de Musique de Chambre Contemporaine de Cracovie, Pologne). Passionné de musique contemporaine, il participe activement à la découverte du répertoire actuel, ce qui l'amène à collaborer avec des personnalités telles que Krzysztof Penderecki, Pierre Boulez, Nicolas Bacri, et a en outre créé de nombreuses oeuvres de compositeurs d'aujourd'hui, tels que Guillaume Connesson, Karol Beffa, Richard Dubugnon ou Jacques Boisgallais. Passionné de pédagogie, il enseigne le piano au CRD de Bourg-La-Reine/Sceaux.

LE DISQUE



Le volet classique de projet Waiting for Benny a été enregistré pour le label Naxos et a été très remarqué par la presse internationale.

4* Classica Juillet 2013

“ une interprétation renouvelée des Contrastes de Bartok, qui deviennent une fête avec de tels musiciens qui en maîtrisent l’écriture rusée tout autant que le lyrisme noir et les cadences infernales. Un bien bel hommage offert par Julien Hervé et ses camarades ”

Music Web International - Disque du mois

“It is difficult to praise this disc highly enough as anyone who listens to it will find to their great delight and lasting pleasure.”

LES VIDEOS

Voici quelques liens pour visionner des vidéos illustrant le projet.

<http://www.youtube.com/watch?v=M0EFR8I9e88&feature=youtu.be>

<http://www.youtube.com/watch?v=JIQ9EYICvog>

<http://www.youtube.com/watch?v=FonhoT-V0NE>

<http://www.youtube.com/watch?v=-k1XwKY0uTo>

LES PROGRAMMES

PROGRAMME 1 (45 minutes)

G. Gershwin : Trois Préludes pour clarinette et piano (8')

M. Gould : Bennys Gig pour clarinette et contrebasse (14')

B. Bartok : Contrastes pour violon, clarinette et piano (18')

PROGRAMME 2 : Swing Quartet (45 minutes)

- . Avalon
- . China Boy
- . In a sentimental mood
- . Ain't misbehaving
- . I got rhythm
- . Night and Day
- . the world is waiting for the sunrise
- . Body and Soul
- . Sweet Georgia Brown
- . Don't be that way
- . Dinah
- . Ding Dong Daddy
- . Goodbye

Ce programme est composé de standards de jazz arrangés par Jean-Marc Brisson)

PROGRAMME 3 (une heure sans entracte)

- F. Poulenc : Sonate pour clarinette et piano
- G. Gershwin : Trois Préludes pour clarinette et piano
- M. Gould : Bennys Gig pour clarinette et contrebasse (4)
- B. Bartok : Contrastes pour violon, clarinette et piano

PROGRAMME 4 (avec entracte)

- G. Gershwin : Trois Préludes pour clarinette et piano
ou
- L. Bernstein : Sonate pour clarinette
- M. Gould : Bennys Gig pour clarinette et contrebasse (4)
- B. Bartok : Contrastes pour violon, clarinette et piano

PAUSE

- . Avalon

- . China Boy
- . In a sentimental mood
- . Ain't misbehaving
- . I got rhythm
- . Night and Day
- . the world is waiting for the sunrise
- . Body and Soul
- . Sweet Georgia Brown
- . Don't be that way
- . Dinah
- . Ding Dong Daddy
- . Goodbye